

1 - Adquisición y Enseñanza

Casares, M.F.

Araya, M. T.

Tartaglia, M. R.

mariafernanda.casares@gmail.com

teresa_araya@yahoo.com.ar

rosi_tartaglia@yahoo.com

Facultad de Lenguas

Universidad Nacional del Comahue

Tipos de verbos: En búsqueda de un aprendizaje efectivo

1. Enseñanza tradicional

Tradicionalmente las clases de verbos se enseñan teniendo en cuenta sólo la facultad de seleccionar un complemento o no. Esta forma de enseñarlos enfrenta al alumno a la dificultosa tarea de tener que memorizar una extensa lista de patrones verbales. A esta dificultad se le suma la cantidad de casos que escapan a la regla general. Este aprendizaje memorístico se caracteriza por ser automático y poco sistematizado.

A modo de ejemplo Hornby (1985) en *Guide to Patterns and Usage in English* enumera subgrupos de verbos transitivos seguidos de frase sustantiva, frase preposicional, oración finita o no finita, y sus posibles combinaciones en un listado. Este listado no siempre le permite al alumno entender porqué un verbo transitivo selecciona un determinado tipo de complemento y no otro.

- (1) They did [very little work].
- (2) The success of the picnic will depend [on the weather].
- (3) She enjoys [playing tennis].
- (4) She couldn't decide [what to do next].

2. Nuestra propuesta

2. a. Clasificación según la carga semántica del verbo

Los profesores de gramática enfrentamos el desafío de tener que sistematizar - de manera económica y práctica - clasificaciones verbales del tipo presentado en la sección anterior

Un posible camino a seguir es presentar en primer lugar los verbos según su carga semántica, es decir un verbo pleno describe un evento, ya sea una actividad, un proceso o un estado (adaptación de la clasificación de Vendler, 1957). Para expresar un evento y de acuerdo con la Teoría Temática (Chomsky, 1981, 1986a, 1986b, Chomsky y Lasnik 1991), un verbo selecciona un determinado número y tipo de participante o argumento.

Por ejemplo, el verbo *paint* describe una actividad en la cual dos argumentos tienen un rol determinado: *X paints Y*; el verbo *work* describe una actividad que requiere sólo un argumento: *X works*.

De este modo, la enseñanza de los verbos teniendo en cuenta la carga semántica y el número de argumentos que estos seleccionan reduce la clasificación a dos grandes tipos:

- a. transitivos (los que seleccionan dos argumentos)
- (5) [Paul] is painting [his house].
- b. intransitivos (los que seleccionan un argumento)
- (6) [Paul] is working hard.

Dentro del segundo grupo se establece una subclasificación basada en el tipo de argumento que funciona como sujeto:

- b.1. verbos inergativos: El argumento que funciona como sujeto es el iniciador del evento, llamado *agente*.

(7) [His dog] is barking.

b.2. verbos inacusativos: El argumento en posición de sujeto es una entidad que sufre un cambio o proceso, llamado *paciente*; o una entidad que se desplaza o permanece en un lugar, la que recibe el nombre de *tema*.

(8) [Children] grow quickly.

De esta manera, los verbos quedan reducidos a tres grupos como se ilustra en el anexo 1.

2. b. Presentación de las características de cada subtipo verbal

Una vez presentados los tres tipos de verbos en forma general, describimos las especificidades de los verbos transitivos y de los inacusativos.

Discutimos en primer lugar, los transitivos concentrándonos en el número y tipo de complemento:

a. Transitivos puros $\rightarrow V + OD$

(9) The rain destroyed the bridge. He thinks that Mary is an honest person.

b. Ditransitivos $\rightarrow V + OD + OI$

(10) He gave a book to Mary.

c. Transitivo + Objeto directo + Complemento preposicional $\rightarrow V + OD + Compl$

(11) He put the book on the shelf.

d. Transitivo + Objeto implícito $\rightarrow V + \emptyset$

(12) Paul is smoking \emptyset heavily.

Un verbo transitivo puro selecciona un objeto directo (tema) que puede ser realizado por una frase nominal o una cláusula subordinada. Un ditransitivo selecciona dos objetos: el directo responde a la pregunta *What?* y el indirecto (meta) responde a la pregunta *Whom?*. Un verbo como *put* también selecciona dos complementos pero de naturaleza diferente: uno es el objeto directo y el segundo es el complemento preposicional (locativo). El ejemplo (12) incluye aquellos verbos que pueden aparecer con un complemento implícito. (Ver anexo 2).

Además identificamos diferencias en la naturaleza semántica del sujeto. Un verbo transitivo puede seleccionar un agente, un experimentante o una fuerza.

(13) John destroyed the evidence.

(14) John loves Mary.

(15) The storm destroyed the crops.

La mayoría de los verbos transitivos seleccionan sujetos agentes como *John* en (13), mientras que verbos psicológicos y cognitivos seleccionan un experimentante como *John* en (14). Aquellos verbos que denotan fenómenos meteorológicos seleccionan una fuerza, entidad inanimada y causa externa del evento, como *the storm* en (15).

En segundo lugar, presentamos las diferencias entre verbos inacusativos típicos y aquellos de movimiento.

a. Inacusativos típicos:

(16) The moon rose.

b. Inacusativos de movimiento:

(17) John went to school / John comes from Paris.

Un verbo inacusativo típico selecciona sólo un argumento que funciona como sujeto mientras que un inacusativo de movimiento selecciona dos: la entidad que se desplaza, tema y un complemento de lugar llamado meta o fuente.

2. c. Presentación y práctica

Comenzamos la presentación general entre transitivo e intransitivo por medio de oraciones como:

(18) Paul is building [a house].

(19) The baby is sleeping.

A continuación les pedimos a los alumnos que apliquen la noción de *transitividad*, entendida como un evento que parte de una entidad y recae en otra. A partir de este razonamiento los alumnos estarán en condiciones de diferenciar aquellos verbos que seleccionan un complemento objeto de aquellos que no, y proponer sus propios ejemplos. Este trabajo se sistematiza ubicando los ejemplos propuestos en dos columnas: *transitivos*, a aquellos que van seguidos de un complemento objeto, e *intransitivos*, aquellos que no seleccionan complemento.

Una vez sistematizada la noción de transitividad, el alumno podrá distinguir que no todo constituyente que aparece a continuación de un verbo merece el status de *complemento* ya que en esa posición lineal también pueden aparecer modificadores. Si bien *in the classroom* en (20) aparece después del verbo, ésta no es una entidad en la que recae el evento, sino que presenta mera información circunstancial.

(20) The students are laughing in the classroom.

(21) This author died in 1989.

La discusión continúa concentrándonos en la naturaleza del argumento que funciona como sujeto de verbos intransitivos, retomando la noción de *agente* y

paciente o *tema*. Verbos como *laugh* en (20) describen una actividad y seleccionan un sujeto agente, mientras que *die* en (21) describe un proceso o resultado y selecciona un sujeto paciente. Nuevamente les pedimos a los alumnos que provean sus propios ejemplos. Teniendo en cuenta el tipo de verbo de cada ejemplo agrupamos las oraciones en dos columnas: oraciones con verbo *inergativo* y oraciones con verbo *inacusativo*.

Una vez presentados todos los tipos de verbos trabajamos con la multiplicidad de clase, es decir, con verbos que, según el contexto sintáctico pueden pertenecer a una o más clases, como se ilustra en (22):

(22) Paul is **running** because he wants to lose weight.

run → inergativo, sujeto agente

Paul is **running** across the park.

run → inacusativo de movimiento, sujeto tema

Paul is **running** a hotel in Paris.

run → transitivo, sujeto agente + OD

(23) Tomatoes **grow** here.

grow → inacusativo, sujeto tema

Paul **grows** tomatoes.

grow → transitivo, sujeto agente + OD

Para integrar todos los tipos verbales trabajamos con oraciones y textos escritos (ver anexos 3 y 4).

Conclusión

La presentación de las clases de verbos a partir del tipo y número de participantes que seleccionan permite que el alumno se concentre en un aspecto por vez: primero en el número y tipo de complementos y luego en la naturaleza del sujeto. Llevados por este camino los alumnos ven todos los esquemas sintácticos pero de forma organizada y sistemática. A su vez se

trabajan las funciones gramaticales sujeto y complemento de la mano de las etiquetas semánticas asignadas a los constituyentes que realizan dichas funciones.

La introducción gradual de los tipos de verbos desde lo más general a lo más particular organiza la tarea de planificación del docente y favorece el procesamiento paulatino de estos aspectos y por ende propicia un aprendizaje cíclico.

Referencias

Chomsky, N. (1981). Lectures on Government and Binding. Dordrecht, Foris.

(1986a) Barriers. Cambridge, Mass. MIT Press.

(1986b) Knowledge of Language: Its Nature, Origin, and Use.

Praeger.

Chomsky, N. y H. Lasnik (1991). The Theory of Principles and Parameters. En

Chomsky (1995). The Minimalist Program. MIT Press.

Hornby A. S. (1985). Guide to Patterns and Usage in English. Oxford. Oxford University Press.

Vendler, Z. (1957). Linguistics in Philosophy, Cornell University Press, Ithaca and London.

ANEXO 1

VERB TYPES		
transitive: 2 arguments		
intransitive: 1 argument	according to the type of subject	unergative
		unaccusative

ANEXO 2

COMPLEMENTS OF TRANSITIVE VERBS	EXAMPLES
+ DO (NP)	He failed [the first test]. I love [coffee].
+ DO (Clause)	I think [that he is right]. I want [to read his new book].
+ implicit DO (Ø)	He writes Ø for pleasure. When you cook Ø, wash your hands.
+ DO + Compl (PP)	He led [the tourists] [to the entrance]. He took [the children] [to the zoo].
+ DO + IO (PP) + IO (NP) + DO	Please give [the dictionary] [to Mary]. I lent [you] [money] months ago.
+ Compl (PP)	Do you believe [in God]? He suffers [from migraines].
+ Compl (PP: P → Ø) + DO + DO + Compl (PP: P → Ø)	Put [on] [some clothes]. Tea calms [him] [down].

ANEXO 3

The following sentences are ungrammatical. Explain. Sentence (a) has been done for you:

- a. *One night he saw.

Sentence (a) is ungrammatical because the verb *saw* is a typical transitive verb which must be followed by a direct object. The correct version may be: *One night he saw a bird.*

Now, do the same with the rest of the sentences:

- b. *He gave to the little child some food.
c. *She never smiles an apple.
d. *He brought her breakfast Mary.
e. *He was listening the song to.
f. *They put the apples.
g. *He looked the picture.
h. *He died the man.

ANEXO 4

Read the following text and:

- a. Classify the underlined verbs.
b. Find examples of: a typical transitive verb, an unergative verb and an unaccusative verb.

THE UNHAPPY CLOWN

This story is about a middle-aged man who was feeling very down. Everything had been going wrong for him. He had had problems at work and his wife had left him to go with a lion tamer. So, when he had been feeling depressed for over a month, he decided to go to the doctor.

He had to wait for what seemed ages in the doctor's surgery. The man next to him was looking at his watch nervously, a woman was coughing badly and a baby was screaming. Finally, after he had waited for about half an hour, he was called in.

The doctor was writing a note at her desk when he came in. "Just a moment, I'm just finishing something. I'm afraid we've been very busy this morning" She then turned to the man. "So, what's the problem?" asked the doctor. "Well, I've been having a bit of a crisis. You know, lots of problems," replied the man. "And I've been doing a lot of work".

"Mmm, you are looking very pale." The doctor started to examine him. "Well, everything is working ok," she announced afterwards. "You have slightly high blood pressure and you are breathing quite heavily, but otherwise everything's fine."

So what can I do? asked the man. "I'm going on a trip soon. I am working in the States for three months. This time next week, I'll be arriving in New York."

The doctor thought for a while. "I think you need a good laugh. That would do a lot of good. There is a circus performing in town. Why don't you go? I hear there's an amazing clown in town, who'll make you laugh. His name's Grock."

"I'm Grock," replied the man sadly.