

Annual Project

Primer entrega



Alumnos: Tomás Harada, Julieta Nahuelcura, Isabel Trillo y Fiorella Ciaramaria.

Profesoras: Erika Chrobak - Norma Maure

Catedra: Inglés II

Año: 2018

ABSTRACT 1:

Young feminists, feminism and digital media- Sue Jackson

Over recent years, young feminist activism has assumed prominence in mainstream media where news headlines herald the efforts of schoolgirls in fighting sexism, sexual violence and inequity. This paper draws on a qualitative project with teenage feminists to explore how girls are using and producing digital feminist media, what it means for them to do so and how their online practice connects with their offline feminism. Digital media are a key tool to connect girls with feminism and with other feminists in local and global contexts.

Keywords: feminists, feminism, activism, girls, feminist digital media, social media.

TRADUCCIÓN:

Jóvenes feministas, feminismo y medios digitales- Sue Jackson

En los últimos años, el activismo feminista joven ha adquirido importancia en los medios dominantes, donde los titulares de las noticias anuncian los esfuerzos de las mujeres en la lucha contra el sexismo, la violencia sexual y la inequidad. Este texto académico se basa en un proyecto cualitativo con feministas adolescentes para explorar cómo las mujeres usan y producen medios feministas digitales, lo que significa para ellas hacerlo y cómo su práctica en línea se conecta con su feminismo fuera de línea. Los medios digitales son una herramienta clave para conectar a las jóvenes con el feminismo y con otras feministas en contextos locales y globales.

Palabras clave: feministas, feminismo, activismo, chicas, medios digitales feministas, redes sociales.

LINK <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0959353517716952>

ABSTRACT 2:

Female bodies have been exposed to a maximum possible extent through print and visual media globally.

The physical impression of women body has been used to sell several consumer products, viz., food to floors, from creams to cars, from perfume to popcorn. The standards of beauty being imposed on women by external sources are much debated and complicated process and need to be understood within the age old socio-culturally milieu. In addition, the political economy of women image' and its commercial exploitation by selling and purchasing beauty and consumption of it also

requires serious attention. Hence, a theoretical discourse is developed being based on content analysis to cross-examine the representation of women around the patriarchic cultural notion of beauty' and its commoditization in commercial space through media. The paper further explores the social dynamics of female body and reconstruction of femaleness' through socio-cultural process of gendering' and popular media'. The discourse revolves around how and whether the 'reconstruction of female body could be dissected in search of real image (Changing the 'image of beauty' in real sphere of womens life and life style) of a woman' with a special focus on Indian society.

Key words: Gender, Media; beauty and objectification.

TRADUCCIÓN:

Los cuerpos femeninos se han expuesto en la mayor medida posible a través de los medios impresos y visuales de todo el mundo.

La impresión física del cuerpo de las mujeres se ha utilizado para vender varios productos de consumo, desde alimentos hasta pisos, desde cremas hasta automóviles, desde perfumes hasta palomitas de maíz. Los estándares de belleza que las fuentes externas le imponen a las mujeres son procesos muy debatidos y complicados, que necesitan ser comprendidos dentro del medio social-cultural de edad. Además, la economía política de la imagen de la mujer y su explotación comercial mediante la venta y la compra de belleza y el consumo de la misma también requieren una atención seria. Por lo tanto, se desarrolla un discurso teórico basado en el análisis de contenido para contra interrogar la representación de las mujeres en torno a la noción cultural patriarcal de la belleza y su mercantilización en el espacio comercial a través de los medios. El texto explora además las dinámicas sociales del cuerpo femenino y la reconstrucción de la feminidad a través del proceso sociocultural de "género y medios populares". El discurso gira en torno a cómo y si la "reconstrucción del cuerpo femenino podría diseccionarse en busca de una imagen real (cambio de la 'imagen de la belleza' en la esfera real de la vida y estilo de vida de la mujer) de una mujer 'con un enfoque especial en la sociedad india.

Palabras clave: Género, Medios; belleza.

LINK: http://www.academicjournals.org/article/article1396005138_Sarkar.pdf

ABSTRACT 3:

Current perspectives and future challenges in feminism and media studies

This contribution gives an overview of the historical analysis, current assessment and future prospects of feminism. The challenges of future feminist media studies are presented in the context of the appeal by Nancy Fraser, who assumes that the fundamental claims of second-wave feminism are still of central relevance. These observations are based on the contributions that were compiled by Lisa McLaughlin and Cynthia Carter on the occasion of the tenth anniversary of the international journal 'Feminist Media Studies'.

Key words: Feminism, future, studies.

TRADUCCIÓN:

Perspectivas actuales y desafíos futuros en el feminismo y estudios de medios.

Esta contribución ofrece una visión general del análisis histórico, la evaluación actual y perspectivas futuras del feminismo. Los desafíos de los futuros estudios de medios feministas se presentan en el contexto de la apelación de Nancy

Fraser, quien asume que las afirmaciones fundamentales del feminismo de la segunda ola siguen siendo de importancia central. Las observaciones se basan en las contribuciones compiladas por Lisa McLaughlin y Cynthia Carter con motivo del décimo aniversario de la revista internacional 'Feminist Media Studies'.

Palabras clave: Feminismo, futuro, estudios.

LINK <http://johanna.dorer.org/Dorer-Hipfl-2013.pdf>

ABSTRACT 4

Feminism in a global era.

Feminism is being re-shaped by its articulation through a global discourse of human rights and an increased focus on state interventions. This is partly a result of the transition in the gender regime changing the economic and political resources and opportunities open to women and partly due to globalization. Globalization has not only created difficulties for democratic governance, but it has also facilitated the

development of new spaces, institutions and rhetoric where universal human rights is a powerful justificatory principle.

Keywords: feminism, globalization, gender regime, modernity, social movement, human rights, politics.

TRADUCCIÓN

Feminismo en una era global

El feminismo está siendo reformulado por su articulación a través de un discurso global de los derechos humanos y un mayor enfoque en las intervenciones estatales. Esto es, en parte, el resultado de la transición en el régimen de género que cambia los recursos económicos y políticos y las oportunidades abiertas a las mujeres y en parte debido a la globalización. La globalización no solo ha creado dificultades para la gobernabilidad democrática, sino que también ha facilitado el desarrollo de nuevos espacios, instituciones y retórica donde los derechos humanos universales son un poderoso principio de justificación.

Palabras clave: feminismo, globalización, régimen de género, modernidad, movimiento social, derechos humanos, política.

LINK

http://www.lancaster.ac.uk/fass/doc_library/sociology/walby_02_FeminismInGlobalEra.pdf

SELECCIONAMOS EL ABSTRACT 1: “Jóvenes feministas, feminismo y medios digitales”. Lo redacta Sue Jackson y nosotros coincidimos y compartimos los claros objetivos e información del abstract.

Al iniciar la búsqueda utilizamos palabras con mayor probabilidad de aparición, con el menor número de términos así la búsqueda no se distorsionaba con otro tipo de información que no apunte a nuestro objetivo de búsqueda, por eso el primer término en dicha búsqueda fueron las palabras claves: "**feminism**", "**movement**", "**pdf**". Las mismas resultaron ser nuestras palabras claves para el desarrollo del trabajo.

Nuestra idea era encontrar artículos que se desarrollen en cuanto al movimiento feminista, así que usamos palabras específicas para dar con resultados más relevantes. También nos enfocamos en las funciones avanzadas que Google

nos ofrece, como por ejemplo, el uso de comillas cuando buscamos “feminism”, ya que al iniciar una búsqueda en la web, la misma es tan amplia y brinda tanta información que a nuestro trabajo o a nuestros enfoques, podrían no resultarnos relevantes.

Nos parece importante remarcar que los criterios de validación son de gran importancia, para darnos cuenta la confianza de un texto, si es seguro basarnos en él, etc. En nuestra búsqueda utilizamos el criterio de autoría, porque la autora del texto seleccionado es Sue Jackson, profesora asociada en la Facultad de Psicología de la Universidad Victoria de Wellington, Nueva Zelanda, y así en cada texto, porque nos parece sumamente importante dar con los autores de cada material que llegue a interesarnos.

También el criterio de fiabilidad porque consideramos que, al basarnos en medios de comunicación para el abordaje de nuestro tema, es fundamental dar con información verídica y trabajada con cierto grado de seriedad y dedicación. Y por último el de precisión y rigurosidad, ya que el texto posee bibliografía y citas, no tiene errores ortográficos y la información se desarrolla con claridad.

Los cuatro integrantes del grupo decidimos y coincidimos al momento de elegir como temática al Movimiento Feminista porque creemos que la lucha por la obtención de los derechos humanos es de gran importancia para la sociedad en sí, que el rol de los hombres y las mujeres en trato desigual llegó a su fin y que abre al comienzo de una lucha, no solo nacional, sino que a nivel internacional y es el proyecto propuesto por la cátedra lo que nos hace dar cuenta, aún más, de esto, al atravesar e investigar, nosotros como estudiantes, por búsquedas y estudios de investigación y trabajo serio para referir a la temática.

Cada uno de nosotros, nos sumergimos en una temática que consideramos interesante, tanto para nosotros, como para trabajar en clase, así que el compromiso estará presente durante todo el trabajo para poder plasmarlo y representarlo de la mejor manera posible.